



L'Afrocarnaval des animaux

concert imaginé et composé par Florent Briqué
sur un texte de Blick Bassy lu sur scène par Ze jam Afane



L'AFROCARNAVAL DES ANIMAUX

"Je me nomme Ndjé man, fils de Mbondo Ndjé, petit fils de Sogol Mbondo Ndjé, arrière-petit-fils de Sogol Sogol Mbondo Ndjé, descendant de la lignée de Mbon-do Ndjé Bikaï, grand chef de tous les vivants de la forêt. Je suis vif, agile, porté par quatre jambes et d'un corps puissant et musculeux, béni de Ilolombi, père des visibles et des invisibles, dieu de tous les êtres. Mon aura et mon charisme auxquels s'ajoutent une démarche fière et élégante me donnent une allure et une prestance Royale."



Créé en 1886 par Camille St Saens, Le Carnaval des animaux charme petits et grands depuis un siècle et demi. L'Afro Carnaval des animaux est une réécriture de cette œuvre majeure du répertoire symphonique à la sauce afrobeat, rhumba, salsa... L'Afro Carnaval des animaux a été créé les 24 et 25 juin 2021 dans le théâtre antique de Vienne pour le festival Jazz à Vienne devant 7000 enfants. Le spectacle a eu un énorme succès auprès des enfants et des enseignants présents.

Sur scène 10 musiciens entourent Ze Jam Afane pour une occasion unique de découvrir la richesse des musiques du continent Africain

Distribution:

Florent Briqué: tp et direction

Florence Kraus: sax

Marie Marais: tb

Lucas Territo Florian Dejunneemann: guit

Sam Favreau: bass

Patrick Bebey: Piano

Vincent Devilliers: balaphon

Zabsonre Wendlavim: batterie

William Ombe: perc

Ze jam Afane: voix



Nous écouter:

<https://on.soundcloud.com/Bg8z>

Nous voir:

<https://youtu.be/eGVReGhUU4k>

https://www.youtube.com/watch?v=a_OCvtC6l0



FLORENT BRIQUÉ



Passionné de jazz et musiques du monde depuis son enfance, le parcours musical de Florent Briqué est jalonné de rencontres avec des grands noms du jazz américain et européen et de participations à des festivals renommés : NJP, Umbria jazz, Jazz à Vienne, les Nuits atypiques de Langon, Musiques Métisses Angoulême, l'Esprit Jazz, Africajarc, Jazz à la Villette, Shanghai Music festival, Hong Kong Jazz festival...

De 2011 à 2014 Florent a été chef d'orchestre du Bal de l'Afrique Enchantée, déclinaison live de l'émission éponyme de France Inter. En 2014, il crée l'African Salsa Orchestra avec Michel Pinheiro.

Créateur et directeur artistique de l'Oreille en friche, il développe différents projets autour de l'itinérance des cultures notamment au sein de l'ensemble Marthe qui se produit dans le monde entier.

Membre du collectif l'Attracteur étrange, Florent est formé au langage du sound painting. Florent Briqué est titulaire du Diplôme d'état d'enseignant jazz et musiques actuelles.

BLICK BASSY



Grand Prix Sacem Musiques du Monde en 2019, chanteur, compositeur, guitariste et percussionniste, Blick Bassy est un artiste total et touche à tout. Lorsqu'il s'essaie à la littérature avec son premier roman Le Moabi Cinéma, publié en 2016 chez Gallimard, l'artiste camerounais originaire de Yaoundé reçoit le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire. Fervent défenseur de l'artiste auto-entrepreneur, il développe une série de tutoriels intitulée Wanda-full ainsi que le festival Show-me à destination des artistes DIY.

Fondateur du groupe Macase en 1996, prix Découverte musique du monde RFI en 2001, Blick Bassy a commencé sa carrière solo avec les albums Léman en 2009 et Hongo en 2011, avant la sortie en 2015 de Akö (label No Format !) unanimement salué par la critique et dont un des titres a ensuite été utilisé par la marque Apple pour la campagne de lancement mondial de son célèbre smartphone. Son quatrième album paru en mars 2019 chez No Format / Tôt ou Tard, confirme une fois de plus le talent de cet artiste hors norme qui se penche sur l'histoire de son pays natal et rend hommage à son leader indépendantiste Ruben Um Nyobé, assassiné par l'armée française en 1958, année qui donne son titre à l'album. Ce fait majeur résonne en filigrane tout au long de l'album, où se mêlent instruments acoustiques et arrangements électroniques portés par cette voix habitée, au timbre éthéré, aussi douce qu'elle est puissante. Blick Bassy, qui chante en bassa, la langue de son peuple du même nom, démontre que l'émotion musicale est universelle et n'a cure de l'intelligibilité des mots.

ZE JAM AFANE



Fasciné par les arrivants et les partants, le conteur se tient souvent aux deux portes du monde. Celle d'entrée et celle de sortie.

Le conte est alors le chant épique de notre histoire commune, il nous signifie la permanence de notre condition d'homme, et diffuse en toute chose le mystère originel du poème, qui nourrit notre inquiétude et notre questionnement.

Ze Jam Afane est le conteur qui nous vient du Cameroun. C'est un guetteur d'inaperçus, qui attrape les mots de ses histoires à la bouche foisonnante des diseurs et diseuses de vérité, les témoins de nos expériences communes.

C'est aussi un traducteur qui connaît l'alphabet sonore de la forêt équatoriale, la langue des arbres qui parlent au vent.

Ze Jam Afane a d'abord été juriste puis étudiant en philosophie politique. C'est-à-dire qu'il n'est pas venu à la poésie par hasard, mais bien en connaissance de cause: son travail est d'abord une poésie du sens. En effet, c'est dans l'inquiétude philosophique des contes Bulu (Sud Cameroun) autant que dans une foi lumineuse en l'homme qu'il trouve son inspiration, cultivant la mémoire de grands hommes que l'Histoire a remisés dans l'ombre. Ses paroles trouvent un écho auprès des musiciens de jazz et musiques improvisées, notamment Vincent Courtois (violoncelle), avec lequel il a réalisé la trilogie des mécaniques frivoles: Les Contes de Rose Manivelle (2004), L'Homme-avion (2007), le roi pêcheur (2012), Daniel Erdmann (saxophone), sur le disque Bulu-Fulassi (2010), il joue en duo avec la harpiste Hélène Breschand dans la création Errances et résonances...

L'AFRO CARNAVAL DES ANIMAUX

conte musical

